

|| ज्यव वर्तता जी ||



|| माता वारोंडादेवी प्रसन्न ||

प्रगटी संध्या

गुह्येगारीचा कर्दनकाळ



Tread Mark

भा रतात आजकाल परलल व्यवस्था निमाण व्हायला लागल्या आहेत आणि त्यांच्यासुळे कायदा धाब्यावर बसवनाऱ्या धर्म संस्कृतीच्या ठेकेदारांचे फावले आहे. प्रत्येक गोटीकडे धर्माच्या चष्यातून बघायचे आणि लोकांना विनाकारण त्रास द्यायचा असे सध्या सुरु आहे. वास्तविक कोणतीही गोष्ट असो त्याची वैधता तपासण्यासाठी शासकीय यंत्रणा आहेत आणि त्या कायदेशीर आहेत असे असताना काही लोक धर्माच्या नावाखाली झुंडशाही करून जेंह्वा एखाद्या कलाकृतीला विरोध करतात तेंव्हा अशा लोकांचा सरकारने जर का बंदोबस्त केला नाही तर या देशात अराजकता माजेल. सध्या आदिपुरुष या चित्रपटाच्या विरोधात हिंदुत्ववादांनी जो आवाज उठवला आहे, त्याला काहीही अर्थ नाही. सेन्सॉर बोर्डने एकदाका एखादा चित्रपट पास करून त्याला यु किंवा ए सटिफिकेट दिले की त्या चित्रपटाला कुणीही कायदेशीर किंवा बेकायदेशीरपणे विरोध करू शकत नाही. कला संस्कृती ही कुणाची मक्तेदारी नाही. आणि तिची कुठल्या एका धर्माशी बांधिलकी सुद्धा नाही. कारण कला संस्कृतीशी इमान राखून तिची सेवा करणारा कुठल्याही धर्माचा असो त्याच्यावर बंधने आणता येत नाहीत.

पण २०१४ पासून या दशात ज वातावरण तयार झालल आत्यात समाजाच्या विविध क्षेत्रातील चांगल्या आणि बदलत्यका काळानुसार चालणाऱ्या लोकांची घुसमट होतेय. कलंवन संस्कृती समाजाला जोडण्याचे काम करते. त्यामुळे कलंवन संस्कृतीकडे कुणी जातीच्या किंवा धर्माच्या चष्ट्यातून बांधने नये. हे सगळ यासाठी सांगायचं आहे की सध्या आदिपुरुष यांची चित्रपटा वरून काही लोकांनी वाद निर्माण केलंय, काय तर म्हणे यात रावणाची भूमिका करणाऱ्या सैफ अली खान याची लूक बरोबर नाही. शिवाय त्याला दाढी दाखवली आहेत हनुमंताच्या बाबतीतही तसाच आक्षेप आहे. एकीकडे आपण वालिम्की रामायण हे काल्पनिक आहे. असे मानतो आपि तसे असेल तर त्यातील व्यक्तिरेखा या सुद्धा काल्पनिक आहेत मग रावणाच्या लूक आणि दाढी बद्दल आक्षेप का? जे लोक रावणाच्या व्यक्तिरेखा बद्दल आक्षेप घेत आहेत त्यांनी रावणाला आणि हनुमानाला कधी पाहिले आहे का? आपि पाहिले नसेल तर रावण किंवा हनुमान दिसायला कसे होणी

त्यांना दाढी होती किंवा नव्हती हे त्यांना कसं ठाऊक ? ज्ञानालोकांना आज रावणाच्या व्यक्तिरेखेचा पुळका आलंय रावणाचा पुढाळा का जाळतात ? म्हणजे कुठल्याही गोडीची जाती धर्माशी संबंध जोडायचा आणि समाजात नवे नवे वाचनिमाण करायचे हे कुरे तरी थांबायला हवे. मुळात सेन्स्नांबोर्डने पास केलेल्या सिनेमावर आक्षेप घेऊन वाद निर्माण करणेच चुकीचे आहे. पण सध्या देशात खाता न वही.. एकाच विचाराने देश चाललेला असल्याने धर्माच्या ठेकेदारीत बळ मिळत चालले आहे आणि त्यातून समाजात दरी निर्माण होत आहे. एखाद्या पौराणिक कथेवर चित्रपट निघाला वाचकदृष्टपंथी आक्रमक होतात. यापूर्वी जोधा अकबर, बाजीराव मस्तानी या चित्रपटांच्या विरोधातही धर्माच्या ठेकेदारांना आकड तांडव केले होते. पण कशासाठी ? चित्रपट म्हटलं वाचत्याकडे केवळ एक कलाकृती आणि त्यातून होणारे मनोरंजन याच भावनेतून पाहायचे असते. पण काही लोक त्यातून चुकीचा अर्थ काढतात आणि समजाची दिशाभूल करतात.

आताहा आदपुरुष चित्रपटाच्या बाबतीत तसंच कल जात आहे. धर्म आणि कला या दोन वेगवेगळ्या गोष्टी आहेत आणि आज विज्ञान युगात धर्मातील जुनाट रुढी परंपरा कुर्णाली मामित नाहीत तरी सुद्धा काही धर्माचे ठेकेदार आपण म्हणजेच संपूर्ण हिंदू समाज आपण म्हणजेच सर्व मुस्लिम समाज असेही समजून धर्माचे ठेकेदारी चालवत आहेत आणि यांचे लोकांमुळे या देशात अशांतता पसरली आहे. चित्रपटात ज्या गोष्टी दाखवल्या जातात त्या सगळ्याच काही खन्यात त्यामुळे त्यात जे काही दाखवले जाते त्याचा समाजावर वाईद्य वरिष्ठांना होतो असे मानणे चुकीचे आहे. कारण जे विचारवंत लोक आहेत ते सिनेमाकडे केवळ मनोरंजन म्हणून बघतात कारण सिनेमातल्या सगळ्याच गोष्टी जार लोकांनी गांभीर्यानिंदा घेतल्या असत्या तर रामगड मधले सगळेच लोक गब्बरसिंग डाकू बनले असते. किंवा फायर सारखे सिनेमा पाहून समाजातील महिला लेस्बिन बनल्या असत्या धर्माच्या ठेकेदारांनी याच गोष्टी समजून घ्यायला हव्यात आणि ते समजून घ्यायला तयार नसतील तर सरकारने कायद्याच्या चौकटीत राहून या धर्माच्या ठेकेदारांनी चालवलेल्या उच्छारात चां बंदोबस्त करायला हवा!

सोराल मिडियाने घेतला माँलीचा बळी

लं डनमध्ये राहणाऱ्या मॉली रसेल या १४ वर्षीय मुलीने आत्महत्या केली होती. तिच्या मृत्युचा तपास करणाऱ्या अधिकाऱ्याने नुकताच या प्रकरणाचा अहवाल न्यायालयासमो सादर केला. या संदर्भात निर्णय देताना न्यायालयाने मॉली रसेलच्या मृत्युला सोशल मीडिया जबाबदार असल्याचे म्हटले आहे. न्यायालयाने सोशल मिडियाला का जबाबदार धरले आहे, ते आपण या लेखातून जाणून घेऊया.



लडनमध्य राहणाऱ्या माला रसल या मुलान
१२व्या वर्षी तिच्या आई-वडिलांच्या परवानगीने
इन्स्टाग्रामवर खाते उघडले होते. १३व्या
वाढदिवासाला तिला आयफोनही भेट म्हणून
मिळाला होता. मृत्यूच्या पूर्वी ती एका सामान्य
मुलीसारखी वागत होती. मात्र, अचानक तिने
आत्महत्येसारखे कठोर पाऊल उचलले होते.
मॉलीच्या मृत्यूच्या दोन आठवड्यांनंतर तिच्या
वडिलांना, तिच्या मोबाईलमध्ये पीनेस्टकळून
आलेला एक ईमेल दिसला, ज्यात डिप्रेशन
संदर्भातील पीन्स तुम्हाला आवडतील का?’,
असा उल्लेख होता. हा मेल पाहन त्यांनी तिचे
इन्स्टाग्राम खाते तपासले. त्यात त्यांना
‘अनइंपॉर्ट थिंग’ नावाने एक फोल्डर सापडले
या फोल्डरमध्ये त्यांना आत्महत्येसंदर्भातील
अनेक आक्षेपार्ह गोषी आढळून आल्या होत्या.
तसेच एका फाईलमध्ये आत्महत्या करणाऱ्या
मुलीवर कोण प्रेम करेल? ’ असे लिहिले होते.
यावरुन त्यांना हे प्रकरण गंभीर वाटले, पुढे स्वतं
तपास अधिकांच्यांकळून या प्रकणाचा तपास सुरु
केला गेला.

सोशल मिडियाने प्रवृत्त केले
स्वतंत्र तपास यंत्रांचे प्रमुख अँड्रूय वॉक
यांच्या अध्यतेखाली मॉली स्सेल आत्महत्या
प्रकरणाचा तपास करण्यात आला होता.
आत्महत्येपूर्वी मॉली एका सामान्य मुलीसारख
वागत असली, तरी ती तणावात होती. तिने
मृत्यूच्या सहा महिन्यांपूर्वी इन्स्टाग्रामवर १६
हजार ३०० पोस्ट लाईक केल्या होत्या, यापै
२ हजार १०० पेक्षा जास्त पोस्ट या
आत्महत्येसंदर्भातील होत्या. तसेच तिने
पीनट्रेस्टवर आत्महत्येसंदर्भातील ४००
छायाचित्रांचे डिजिटल पीनबोर्डही तयार केले
होते. इन्स्टाग्राम आणि पीनट्रेस्ट यांनी त्यांच्या
अग्लोरिदमनुसार मॉलीच्या फीडवर असा मज
दाखलवला, ज्याची तिने कधीच मागणी केले
नव्हती. याबरोबरच या कंपन्यांनी तिला प्रौढ
युजर्ससाठी असलेला मजकूरही दाखवला. या
तिच्यावर वाईट परिणाम झाला. यावरुन असे
दिसून आले की एकंदरीतच ही आत्महत्या
नव्हती, तर मॉलीला आत्महत्येसाठी सोशल
मिडियाने प्रवृत्त केले.

हे प्रकरण न्यायालयात सुरु असताना, दोन्ही
सोशल मीडिया कंपनीच्या प्रतिनिधींना
न्यायालयात बोलावण्यात आले होते. यावेळी,
पीनट्रेस्टच्या जडसन हॉफमनने यांनी मान्य केले
की मॉलीच्या पीनट्रेस फीडवर अनावश्यक मजकू
दाखवण्यात आला. तसेच आम्ही हा मजकूर
पूर्णपणे काढून टाकू, असेही ते म्हणाले. तर मेटा
कंपनीच्या अधिकारी एलिझाबेथ लागोन यांनीही
मॉलीच्या फीडवर दाखवण्यात आलेल्या काही
पोस्ट योग्य नव्हत्या, असे मान्य केले.
सोशल मीडिया, पालकांसाठी आव्हानात्मक!
मॉली रसेल आत्महत्या प्रकरण हे अतिशय
पंगी आदे कृपा आजवाच्या दिनापात्र

गभार आह, कारण आजवरच्या इतिहासात
एखाद्या प्रकरणात सोशल मीडिया कंपन्यांच्या
वरिष्ठ अधिकाऱ्यांनी न्यायालयात हजेरी लाव
असे पहिल्यांदाच घडले आहे द नॅशनल

दिशायन

भारतातून गोरे इंग्रज गेले, काळे इंग्रज आले!

भा रत देश १५ अँगस्ट १९४७ ला स्वातंत्र्य झाल्या नंतर २६ जानेवारी १९५० च्या गणराज्य दिनाला डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांनी लिहीलेले संविधान देशाला अर्पण झाले. जगविष्ण्यात अर्थशास्त्रज्ञ व कायदे तज्जानी लिहून ठेवलेले संविधान किमान काही वर्ष तरी या देशातील सत्ताधीशांनी जसेच्या तसे कां लागू केले नाही? घटना समितीने देशाला लागू केलेल्या संविधानाचे परिणाम बघून ते नंतर पुढील टप्प्यात घटना दुरुस्ती करणे गरजेचे होते. संविधान योग्य होते, म्हणूनच ते घटना समितीने स्वीकारले होते ना? मग फक्त दीड वर्षाच्या आत संविधानातील काही कलम बदलण्याचे कारण काय? हा फार मोठा गंभीर प्रश्न आजही जनतेसमोर अनुत्तरीय आहे? आणि त्या व्यवस्थेतूच औद्योगिकरणाच्या प्रवाहात, शहरी विकासाच्या नावावर शेतकरी, शेतमजुराची प्रचंड लूट केली, हे मुद्दा सत्य नाकारात येत नाही. मग या स्वतंत्र देशातील निवडणुकी होण्या अगोदरच १८ जून १९५१ ला पंडित जवाहरलाल नेहरू हे हंगामी सभापती असताना पहिली घटना दुरुस्ती करून शेतकरी विरोधी दीडशे कायदे तयार झाले, ही बाबक फक्त मंत्रिमंडळाच्या अकृत्यारीत कशी काय ठेवली? व केंद्रीय



मंत्रिमंडळाच्या अक्त्यारित असल्यामुळे आर्थिक धोरणाशी हा प्रश्न संबंधित असल्याने तो निर्णयाच मंत्रीमंडळाने घ्यावा यावर सुप्रीम कोर्ट सुद्धा निकाल देणार नाही, अशी तरतूद सुद्धा करून ठेवली. हा जर प्रश्न सुप्रीम कोर्टाच्या आवाक्याच्या बाहेरचा असेल तर ती लोकशाही कशी? शेतकऱ्यांची कोंडी करून मारायचे, ही शेतकरी शेतमजुरांची जीवघेणी व्यवस्था काँग्रेसच्याच काळात सुरु झाली ना? म्हणजेच या कुटीलनीतीचे सूखधराच पंडित जवाहरलाल नेहरूजीचे मंत्री मंडळच होते. हे आता, होत असलेल्या शेतकऱ्यांच्या आत्महत्येवरून स्पष्ट झाले. आणि त्या व्यवस्थेलाच काँग्रेस, राष्ट्रवादी, शिवसेना व बीजेपी या राजकीय पक्षांनी गेल्या ७५ वर्षांपासून खतपाणी घातले? व ते तसेच कायदे व धोरणे आतापर्यंत राबविले. निवडणुकी होऊन पहिली लोकराज्य स्थापना सन १९५२ मध्ये झाली. व तत्कालीन काँग्रेस सरकारने सन १९५५ मध्ये जीवनावश्यक वस्तू कायद्यात शेतकऱ्यांची पिके घेऊन त्यावर बंधने आणली. शेतकरी, शेतमजूर व जनतेनी यांच्यावर विश्वास ठेवून हे सरकार कधी तरी धोरणात व कायद्यात बदल घडवतील व आपल्याला

The image shows a red circular emblem with a thick border. Inside the circle, the text "शेतकऱ्य" (Shetkary) is written in large, stylized Devanagari characters at the top, and "संघटना" (Sanghatna) is written below it in a slightly smaller font. The entire emblem is set against a white background.

ग्रामीण व्यवस्थेच्या विचाराचे डॉ. आंबेडकर, महात्मा गांधी, तुकडोजी महाराज क्रांतिसिंह नाना पाटील, डॉ. पंजाबाराव देशमुख ही मंडळी शासनाचा धिक्कार करून व्यवस्थेच्या बाहेर पडले. व कार्हीनी राजीनामे दिले. पुन्हा डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर हे संसदेत पोहोचू नये अशी व्यवस्था केली गेली. म्हणूनच डॉक्टर बाबासाहेब आंबेडकरांना काँग्रेसचा वीचार सोडून रिपब्लिकन पार्टी औफ इंडिया पक्ष स्थापन करावा लागला? डॉ. आंबेडकर यांनी सर्वसमावेशक संविधान लिहिल्यानंतर दुसरा पर्यायी पक्ष स्थापन करणेची गरज निर्माण कां झाली होती? तर पंडित जवाहरलाल नेहरू यांनी ग्रामीण व्यवस्थेवर केलेला शोषण हळ्ठा हाच कारणीभूत ठरला. (काँग्रेस सरकारने चुकीचे धोरणे व शेतकऱ्यांवर, व पर्यायाने मजुरावर लादलेले कायदे हे पुन्हा दुरुस्त करण्यासाठी डॉ. आंबेडकरांनी आर.पी.आय. पक्ष स्थापन केला होता काय? अशी शंका जनतेच्या मनात आल्याशिवाय राहत नाही. परंतु कालांतराने आर.पी.आय. मुद्दा धर्मनिरपेक्ष च्या नावावर काँग्रेसलाच बळी पडली. डॉक्टर बाबासाहेबानी ज्याच्याविरुद्ध बंड उभारले त्यांनाच आंबेडकरी नेते व ही गरीब जनता बळी पडली काय? ही वस्तुस्थिती मात्र आजही दिसत आहे) म्हणूनच डॉ. आंबेडकर काँग्रेसला नेहमी जळते घट्टणायचे

कांग्रेसला नहमा जळत धर म्हणायच. औद्योगिकी करणाऱ्यात शहरीकरण वाढले. एकट्या मुंबई व ठाणे शहरात साठ आमदार आहेत, व संपूर्ण विदर्भात ६२ आमदार आहेत. क्षेत्रफल मुंबई, ठाणेचे कमी व आमदाराची संख्या जास्त. विदर्भाचे क्षेत्रफल मोठे व मात्र आमदाराचे संख्या कमी आहे. कारण हा सर्व लोकसंख्या व्यवस्थेवर आधारित कारभार आहे. त्यामुळे विधान भवनात, लोकसभेत निर्णय शहरीकरणाच्या बाजूने होणे सुरु झाले. शेतकी शेतमजूर व कामगारांनी कष्ट करून जमा केलेली तिजोरी, सत्ताधीशांनी पळवून स्विस बँकेत गेली. सत्ताधीशांनी आमदार खासदारांच्या दलाली मार्फत कष्टकर्त जनतेला मरण यातना देऊन लूटले. एवढ्या मरण यातना देऊन झाल्यावर सुद्धा, व



लेखक : धनंजय पाटील काकडे, कार्याधिकारी, शेतकर्म संघटना समन्वय समिति, महाराष्ट्र (९८९०३६८०५८)

हे साप्तरिक वृत्तपत्र मालक, मुद्रक व संपादक धनराज (लक्ष्मणराव) शंकरराव पाटोळे यांनी एस.आर. पब्लिकेशन, मोहन अर्जुन कंपाऊंड, शॉप नंबर ८,९,१० घरटनपाडा, वैशालीनगर बस स्टॉप, दहिसर पुर्व, मुंबई-६८ महाराष्ट्र येथे छापून नव निशीगंधा अपार्टमेंट, मनवेलपाडा रोड, विरार (पूर्व), ता.वसई, जि.पालघर येथून प्रकाशित केले. आरएनआय नं. एमएचएमएआर २०१२/४५५५२. न्यायकक्षा (वसई), वसई कार्यालय, साईद्वारा अपार्टमेंट, शॉप नं.४, विशालनगर, अंबाडी रोड, माणिकपूर पोलिस स्टेशन जवळ, ता.वसई (पश्चिम), जि. पालघर. फोन नंबर ०२५०-२३४५९५९, ईमेल : crimesandbva@vayasi@gmail.com, व्हाट्सप्प No. ९८९०७१८८७३. Website: www.crimesandbva.com

